

Profil činnosti - DOGMA DIVADLO



Dogma Divadlo vzniklo v roku 2016 premenovaním Divadla Kolomaž, ktoré nepretržite aktívne pôsobí v Trenčíne už od roku 1995. Divadlo Kolomaž, ako neformálna divadelná skupina pre experimentálne divadlo, založil **Kamil Bystrický**, **Andrej Ďurík**, **Tomáš Plánka** a **Ján Šimko**. Od roku 1995 do roku 1998 inscenovalo autorské pohybové performance, zúčastnilo sa domácich a zahraničných festivalov, súťaží v divadelnej improvizácii a divadelných workshopov. Od roku 1998 do roku 2002 divadlo Kolomaž formálne nevykonávalo činnosť, jeho členovia boli študentami vysokých umeleckých škôl. Od roku 2002 sa jeho členovia vrátili k inscenovaniu autorských scenárov, čoho výsledkom boli predstavenia na pomedzí inscenovaného čítania a performance s vizuálnymi prvkami. V tom istom roku si divadlo pozvalo na spoluprácu režiséra **Tomáša Hudcoviča**, absolventa bábkorézie na VŠMU, čoho výsledkom bola inscenácia pre deti "Červená Čiapočka", ktorá je v repertoári divadla dodnes a v roku 2003 tiež predstavenie "Story of Romania" - príbeh o chlapcovi, ktorý išiel hľadať zlatú ihlu do rumunského kráľovstva. V tom istom roku začalo divadlo intenzívne spolupracovať s režisérom **Eduardom Kudláčom**, výsledkom čoho boli inscenácie na pomedzí experimentu, pohybu, fragmentarizácie a dekompozície: "Angle" a "Redirected" a zúčastnilo sa viacerých domácich a zahraničných divadelných festivalov (VAD vo Zvolene, TNF Profil v Prahe...).

V roku 2009 divadlo inscenovalo autorskú nonverbálnu monodrámu "WELLNESS", kde sa réžie prvý krát chopil Kamil Bystrický. Inscenácia bola prezentovaná na festivaloch v Bosne a Hercegovine, v Bulharsku, v Českej Republike, v Kosove, v Belgicku a v nezávislých kultúrnych centrách na Slovensku a v Čechách. Od roku 2012 divadlo Kolomaž siahalo aj po textových predlohách, v tomto roku uviedlo slovenskú premiéru dramatizácie textu Patrika Ouředníka "EUROPEANA", v roku 2014 monodrámu "BLÁZON", ktorej základ tvorí text francúzskeho dramatika a režiséra Patricka Gregoira a na konci roku 2014 tiež premiéru autorského textu pod názvom "KOMUNÁL". V roku 2015 divadlo Kolomaž uviedlo autorské predstavenie pre deti a mládež s príznačným názvom "STRUČNÉ DEJINY SVETA". V roku 2016 sa divadlo Kolomaž venovalo reprízovaniu predstavení, hostovalo na medzinárodnom festivale MONOAKT 2016 v Peja v Kosove. Už pod hlavičkou Dogma Divadla naštudovalo novú komplet prepracovanú verziu predstavenia „EUROPEANA“ pod novým názvom „EUROPEANA – STRUČNÉ DEJINY 20. STOROČIA“ (premiéra 12.1.2017). Ostatný počín Dogma Divadla v roku 2017 sa volá „LOKÁL“ (premiéra 23.3.2017) ide o happening/vernisaž, ktoré mapujú príbeh vzniku umeleckého diela, až po jeho slávnostné odhalenie. Ostatná premiéra divadla bola monodráma „VISEGRÁD MINUS ONE“ (premiéra 26.9.2018), ktorej základ tvorí text písaný na objednávku nášho divadla od českého kontroverzného ale rešpektovaného spisovateľa a dramatika Davida ZÁBRANSKÉHO. V novembri 2018 plánujeme uviesť premiéru ďalšieho textu Davida Zábranského písanú na objednávku do divadla s názvom „KONZERVATÍVEC (K STÉMU VÝROČIU VZNIKU ČSR)“.

V rámci cyklu inscenovaných čítaní pod názvom "**Cyklus scénických skíc**", divadlo uvedie text súčasného najočeňovanejšieho nemeckého dramatika Wolframa LOTZA „MÓDA A SKUTOČNOSŤ“ (10/2018).

Vybrané inscenácie divadla Kolomaž:

Angle (2003)

Časový a priestorový posun akcií/situácií, ktoré obvykle existovali a existujú vedľa seba. Skúmanie jednotlivých sekvencií z časopriestorového hľadiska. Paralelné a synchronne príbehy muža a ženy, analýza efemernej podstaty ich existencie - ich vzťahu. Komparácia posunov s realitou umožňuje nájsť podstatu problému a disharmónie ich existencie/vzťahu.

zvuk: POO

námet: Roman Ondák

koncept a réžia: Eduard Kudláč

hrajú: Kamil Bystrický, Ria Bobotová

produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2003

Vybrané festivaly: Víkend Atraktívneho Divadlo vo Zvolene (2005),

Festival Česko-Slovenskej vzájomnosti, Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha (2004)



Foto: Divado Kolomaž: Angle, 2003, Eduard Kudláč

Redirected (2005)

Rozloženie a znovuzloženie ikony strachu, bolesti vytvára symbolický priestor, v ktorom spomienka a samotný proces spomínania mení nielen obsah a formu, ale aj samého autora.

zvuk: Coil

koncept a réžia: Eduard Kudláč

Hrá, spolupráca na javiskovom koncepte: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2005

Vybrané festivaly: TNF Profil (2006) Švandovo divadlo, Praha



foto: Divadlo Kolomaž: Redirected, 2005, Eduard Kudláč

Červená Čiapočka (2002, 2010)

Šibalská červená čiapočka, hlúpy vlk a zaľúbený poľovník rozohrávajú expresívnym herectvom, prekvapivou dejovou linkou a pútavým výtvarným spracovaním dialógy o hlade, láske a vytúženom autiaku. Autorský prepis známej rozprávky o Červenej čiapočke. Hra plná vizuálnych efektov a dynamického príbehu podfarbeného tanečnou hudbou. Deti aj dospelí sa zvyknú veľmi dobre zabávať.

Réžia: Tomáš Hudcovič

Scéna: Roman Anderle

Hrajú: Kamil Bystrický, Martina Kedrová, Tomáš Plánka

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2002, obnovená premiéra december 2010; viac ako 100 repríz



Foto: Divadlo Kolomaž: Červená čiapočka, 2012, Radovan Stoklasa

Wellness (2009)

On žije život, v ktorom sa cíti dobre. Tento pocit pravidelne stimuluje prostriedkami, ktoré mu svet ponúka – od naučených, pre život užitočných konvencií a zvykov, až po najnovšie módné pomôcky, ktoré robia dobrý život ešte lepším. Cvicí, súloží, medituje, dýcha, oblieka sa, vonia, konzumuje,

pracuje s príborom a tvári sa presne tak, ako je potrebné pre trvale udržateľnú kvalitu vlastnej existencie... Nonverbálne predstavenie.

Námet: Kamil Bystrický, Juraj Benko

Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Hudba: Richard Lalík, Milan Uhrík, Marek Svorada, Viktor Smutný

Hrá: Kamil Bystrický/Oskar Pompa

Premiéra: september 2009

Výbrané festivaly:

Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na Javisku (2009)

International monodrama festival BGMOT, Bulharsko (2010)

Prezentácia súčasného slovenského divadla v Bruseli (2010)

International theatre festival MONOAKT, Kosovo (2011)

International theatre festival Pozorište bez Granica, Bosna a Hercegovina (2011)



Foto: Divadlo Kolomaž: Wellness, 2009, Radovan Stoklasa

Europeana (2012)

Dramatizácia textu Patrika Ouředníka o storočí, v ktorom sa to asi prehnalo s hygienou – telesnou i duševnou, individuálnou i kolektívnou. Návodov na dosiahnutie čistoty, harmónie a blahobytu sa naň zosypalo viac, než mohlo sto akokoľvek pórovitých rokov vôbec vstrebať a než mohol jeden v zdraví prežiť. Ak aj neprežil, mohla byť z neho ešte malá, no užitočná vec – mydlo. V Európe v dvadsiatom storočí sa to mydlilo hlava-nehlava, zvnútra aj zvonka, zľava aj sprava.

Koncept, réžia, hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Dramatizácia: Juraj Benko a T.U.K.

Obraz: Peter Kotrha

Zvuk: Matúš Homola

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2012, Klub Lúč, Trenčín, Slovensko, obnovená premiéra 15.11.2016

Reprízy: Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín; Divadlo Pôtoň, Bátovce; Záhrada, Banská Bystrica; Tabačka, Košice; International theatre festival Pozorište bez Granica 2014, Bosna a Hercegovina

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Europeana, 2012, Radovan Stoklasa

Blázon (2014)

Monodráma o chlapcovi, ktorého najbližšie okolie považuje za blázna. Hlavný hrdina žije vo svojom vnútornom svete a neuvedomuje si, čo presne sa okolo neho odohráva. Pútavý príbeh o osude človeka, ktorý sa považuje za Ježiša. Herec hrá striedavo naivného syna a suverénneho otca - oligarchu. Inscenácia je poctou talentovanému českému hercovi Marekovi Matějkovi (1974 – 2011), ktorý v roku 2004 text preložil, naštudoval a v réžii samotného P. Gregoira úspešne hral.

Text: Patrick Grégoire; Preklad: Eva Duchamp - Koníčková

Dramaturgia: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Hlasy: Marián Mitaš, Tomáš Plánka

Hrá: Tomáš Plánka

Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 11.9.2014, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

reprízy: Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na Javisku 2014; Stanica Zárečie, Žilina;

International theatre festival MONOAKT, Kosovo (2016), International theatre festival ALBAMONO, Korce, Albánsko (2018)

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Blázon, 2014, Radovan Stoklasa

Komunál (2014)

Inscenácia Komunál je kolektívne autorské divadelné predstavenie, ktoré čerpá námet z prostredia komunálnej politiky a verejného života mesta. Predstavenie sa sústreďí na mocenské praktiky a marketingové stratégie miestnych elít a ich dopady na podobu, fungovanie a celkový život malého mesta. Divadlo Kolomaž satiricky ladeným pohľadom približuje charakterové črty ľudí vo verejných funkciách, ich motívy konania. Sústreďí sa na analýzu fenoménu skrytej manipulácie a hry s ilúziou krajšej budúcnosti.

Scenár: Juraj Benko, Kamil Bystrický

Účinkujú: Ivan Kubica, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2014, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Komunál, 2014, Radovan Stoklasa

Stručné dejiny sveta (2015)

Inscenácia pre deti a mládež. Autorský počin divadla Kolomaž, s dôrazom na historický aspekt vývoja divadelného jazyka. Rozbaliť totiž v krátkej divadelnej hre dejiny sveta, je ako zbalit vesmír do cestovného kufríka. Kde začať, kde skončiť, čo povedať a hlavne čo povedať netreba? Kde je tu príbeh a kto je v ňom? Možno nám na pochopenie postačí povedať len pár viet a uviesť niekoľko postáv, ktoré jeden malý chlapec stretol na nečakanom výlete v čase... A udialo sa toho dosť na to, aby sa hlavný hrdina dozvedel o dejinách niečo veľmi podstatné: že patria tým, ktorí dokázali zmeniť svoj osud.“

Scenár: Juraj Benko, Kamil Bystrický

Účinkujú: Kamil Bystrický / Ivan Kubica, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2015, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR

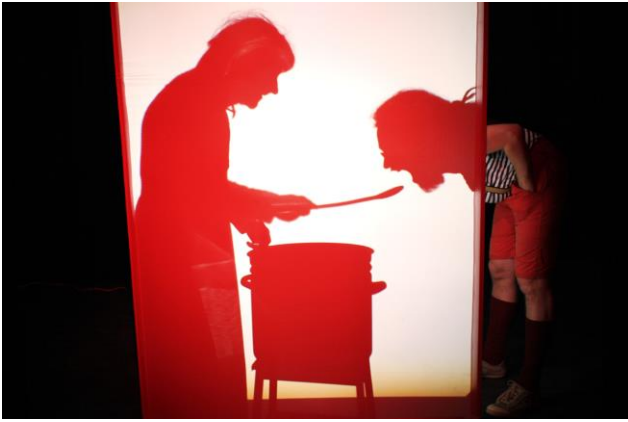


Foto: Divadlo Kolomaž: Stručné dejiny sveta, 2015, Radovan Stoklasa

Europeana – stručné dejiny 20.storočia (2017)

Predstavenie Europeana trenčianskeho Dogma Divadla (ex Kolomaž) je dramatizáciou svetoznámej knihy Patrika Ouředníka „Europeana aneb stručné dějiny dvacátého věku“. Vychádza z opisu veľkých očakávaní, ktoré panovali na konci 19. storočia. Prichádzajúce storočie malo byť celkom inou érou v dejinách ľudstva – racionálnejšou, humánnejšou a radostnejšou. Všetko sa nakoniec vyšmyklo z rúk ako mokré mydlo. Čím pevnejšie sa ho snažíme držať, tým je nevyspytateľnejšie. To mydlo...

Spomedzi tém a zápletiiek spomínaných v knihe sa tvorcovia predstavenia sústreďujú na hľadanie čistoty. Rastúca posadnutosť kolektívnou a individuálnou hygienou smerovala od zvyšovania hygienických štandardov obyvateľstva, až po najzvrhlejšie teórie čistej rasy a triedy. Honbu za čistou rasou na vlastnej koži pocítili milióny nečistých. No keď sa vytína, treba aj sadiť, keď sa usmrcuje, treba aj plodiť. Ruka v ruke so sadizmom voči iným kráčala aj snaha plodiť nové pokolenia čo najlepšie a najefektívnejšie. Sústredenie na šľachtenie kolektívu vystriedalo po druhej svetovej vojne sústredenie na kvalitný individuálny sex. Úporná chuť stále niečo pucovať a vylepšovať pretrvala - len prešla z kolektívnej roviny do individuálnej sféry čistoty jedinca a jeho duše. „A nikto už nechcel byť chudobný, a všetci chceli mať chladničku a prenosný telefón a psa a mačku a korytnačku a vibrátor a športovať a chodiť na psychoanalýzu...“

Jednotlivé témy sú stvárňované ako divadelné obrazy, ktoré obsahujú minimum scénických prvkov. Dominuje divadelný znak, tempo a dynamika, výstupy sa zvukovo a svetelne prelínajú. Neexistuje príbeh, iba súvislý tok viet, slov, gest a obrazov, ktoré tvoria akýsi spravodajsko-dokumentaristický rámec o živote človeka a spoločnosti v 20. storočí.

Dramatizácia: Juraj Benko, Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Koncept: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Réžia: Kamil Bystrický

Autor hudby: Matúš Homola za použitia piesne Horst Wessell Lied, Tomáš Plánka – výstup Translator

Hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hlasy nahovorili: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka, Ondrej Slivka, Martina Šimoňáková

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: 12.1. 2017 v Prvej komornej divadelnej scéne, v Klube Lúč v Trenčíne

festivaly: Festival alternatívneho divadla KORIFEJ, Montenegro (2017)



Foto: Dogma Divadlo: Europeana – stručné dejiny 20.storočia, 2017, Radovan Stoklasa

Lokál (2017)

Vernisáž a happening, ktoré mapujú príbeh vzniku umeleckého diela až po jeho slávnostné odhalenie.

Autori: Juraj Benko, Kamil Bystrický, Andrej Danóczy, Vlado Durajka, Matúš Homola, Martina Kedrová, Ivan Kubica, Tomáš Plánka, Pavol Prekop a neznámi autori...

Premiéra: 23.3. 2017 v Prvej komornej divadelnej scéne, v Klube Lúč v Trenčíne

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia



Foto: Dogma Divadlo: Lokál, 2017, Radovan Stoklasa

Visegrad -1 (2018)

Svojské vysporiadanie sa herca s autorom na základe dramatisácie textu, ktorý si sám objednal. Provokatívna, útočná a extrovertná monodráma.

Inscenácia, ktorá sa pohybuje na hrane irónie a vážnosti, tematicky zameraná na aktuálne, aj politické udalosti v Európe. Provokatívna, miestami útočná a extrovertná hra, v ústredí ktorej stojí vzťah herca a autora, odcudzenia a témy hraníc, ktoré možno nemali nikdy padnúť.

„Obrátil jsem se k Višegrádu, a obrátil jsem se k němu čelem, velmi hrdě vztyčeným čelem. Co jsme, k čemu jsme, a jaká je role té které visegrádské země? A konečně – jaká je role Slovenska ve Višegrádu a v Evropě? Moje základní idea přitom byla taková, že Višegrád je v rámci Evropy jakási „zvláštní třída“. Se zvláštní třídou si docela automaticky spojujeme šikanu či úteky. A právě tak jsem pojednal svůj hrdě vztyčený průchod našimi méněcennými zeměmi... Je to text politický, praktický, útočný, extrovertní.“ David Zábanský

Réžia, koncept, hrá: Kamil Bystrický

Autor: David Zábanský

Režijná a pohybová spolupráca: Tomáš Plánka, Dramaturgická spolupráca: Eduard Kudláč

Artwork: Vlado Ďurajka, Peter Kotrha

Produkcia: Kolomaž (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 29.6. 2018, Prvá komorná divadelná scéna, Klub Lúč, Trenčín

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia



Foto: Dogma Divadlo: Višegrád -1, 2018, Radovan Stoklasa

Pripravujeme:

Móda a skutočnosť' (Mode und Wirklichkeit) (2018)

Inscenované čítanie komediálnej monodrámy najoceňovanejšieho súčasného nemeckého dramatika **Wolframa LOTZA** (1981), ktorého texty boria predstavu o tom, čo je divadelná hra.

Rudolph Moshammer je mŕtvy. Vie o tom, že je mŕtvy, no napriek tomu nedokáže prestať hovoriť: O sebe, o svojom vzhľade, o fúzoch, ktoré v poslednej dobe firčia, o červených šatkách, o chýbajúcom porozumení medzi volavkami a pstruhmi, o kanalizácií, o broskyniach, ale predovšetkým nedokáže prestať hovoriť o móde a o nemožnosti, vyjadriť pomocou nej veci, ktoré sú skutočne dôležité...



Autor: Wolfram Lotz

Preklad: Petra Machatá

Koncept: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hrá: Tomáš Plánka

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: 27.10. 2018 Prvá komorná divadelná scéna, Klub Lúč v Trenčíne

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

Konzervatívec (11/2018)

Text Konzervatívec je druhým textom Davida Zábranského, napísaný na objednávku Dogma divadla. Bol napísaný k ucteniu stého výročia vzniku ČSR... Je to písanie apolitické, poetické, introvertné.

V roku 2018 v Česku a o niečo menej i na Slovensku oslavujeme sto rokov od vzniku samostatnej ČSR, ale sté výročie sa oslavuje aj inde v Európe; je jedno, či sa oslavuje vznik ČSR alebo koniec prvej svetovej vojny, jednoducho sa oslavuje akýchsi „sto rokov“.

Hlavnou postavou je človek, ktorý hľadá do ubiehajúcich vln za loďou. Je to melancholický text o plynúcom čase, pomník tým sto rokom a zamyslenie sa nad ich zmyslom a významom. Nezaobrá sa pritom našimi spoločnými dejinami; ten text je pomníkom bez jazdca, pomníkom uctenia si tých sto

rokov, ničoho iného. Je to záznam atmosféry prázdna, atmosféry po oslave. Je to výrečné ticho, ktoré nastalo po bitke. Na konci všetkého nie je, zdá sa, nič...

Autor: David Záborský

Preklad: Juraj Bakoš

Dramaturgia: Kamil Bystrický, Juraj Benko

Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Hrá: Juraj Bakoš / Kamil Bystrický, Ivan Kubica / Tomáš Plánka

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia