

Profil činnosti - DOGMA DIVADLO



Dogma Divadlo (ex Divadlo Kolomaž) je najstarším profesionálnym nezávislým divadlom v ére samostatnosti SR v meste Trenčín a od roku 1995 funguje s občasnými prestávkami dodnes. Pôvodné divadlo Kolomaž založili v roku 1995 **Kamil Bystrický, Andrej Ďurík, Tomáš Plánka a Ján Šimko**.

Od roku 1995 do roku 1998 inscenovalo autorské pohybové predstavenia „EGON (1995)“, „MATY“ (1996) a „ODŤÁL – POŤÁL“ (1997), ale aj predstavenie na pomedzí inscenovaného čítania a performance „RUBIKON – PANTA REI“ (1998). V tomto období sa členovia úspešne zúčastňovali domácich a zahraničných festivalov, súťaží v divadelnej improvizácii a divadelných workshopov. V rokoch 1998 až 2002 divadlo formálne nevykonávalo činnosť, jeho členovia boli študentami vysokých umeleckých škôl, aby sa po roku 2002 opäť vrátili k inscenovaniu autorských scenárov „SHALLOWNESS“ (2002) a divadlo si prvý krát pozvalo na spoluprácu režiséra **Tomáša HUDCOVIČA**, čoho výsledkom bola úspešná inscenácia pre deti „ČERVENÁ ČIAPOČKA“, ktorá je v repertoári divadla dodnes. V tom istom roku začalo divadlo intenzívne spolupracovať aj s režisérom **Eduardom KUDLÁČOM**, výsledkom čoho boli inscenácie na pomedzí experimentu, pohybu, fragmentarizácie a dekompozície: „ANGLE“ (2003) a „REDIRECTED“ (2005) a zúčastnilo sa viacerých domácich a zahraničných divadelných festivalov (VAD vo Zvolene, TNF Profil v Prahe...).

V roku 2009 divadlo inscenovalo autorskú nonverbálnu monodrámu „WELLNESS“ (2009), inscenácia bola prezentovaná na festivaloch v Bosne a Hercegovine, v Bulharsku, v Českej Republike, v Kosove, v Belgicku a v nezávislých kultúrnych centrách na Slovensku a v Čechách. Od roku 2012 divadlo Kolomaž začalo siahať aj po textových predlohách, uviedlo slovenskú premiéru dramatizácie textu Patrika Ouředníka „EUROPEANA“ (2012), monodrámu „BLÁZON“ (2014), ktorej základ tvorí text francúzskeho dramatika a režiséra Patricka Gregoire a tiež premiéru autorského textu, ktorý pod názvom „KOMUNÁL“ (2014). V roku 2015 divadlo Kolomaž uviedlo autorské predstavenie pre deti a mládež s príznačným názvom „STRUČNÉ DEJINY SVETA“. V roku 2016 sa divadlo Kolomaž venovalo reprízovaniu predstavení doma aj v zahraničí (medzinárodný festival MONOAKT 2016 Peja, Kosovo) a premenovalo sa na Dogma Divadlo a pod touto hlavičkou naštudovalo novú kompletne prepracovanú verziu predstavenia „EUROPEANA“ pod novým názvom „EUROPEANA – STRUČNÉ DEJINY 20. STOROČIA“ (2017). Nasledovalo ďalšie autorské predstavenie s príznačným názvom „LOKÁL“ (2017), ktoré je happeningom a vernisážou a mapuje príbeh vzniku umeleckého diela, až po jeho slávnostné odhalenie. V roku 2018 Dogma Divadlo oslovilo kontroverzného, ale rešpektovaného českého spisovateľa a dramatika **Davida ZÁBRANSKÉHO** a objendalo si od neho dva divadelné texty. Z tejto spolupráce vznikli posledné dve inscenácie divadla. Prvou bola provokatívna, útočná a extrovertná monodráma „VISEGRÁD -1“ (2018), ktorá je svojším vysporiadaním sa herca s autorom na základe dramatizácie textu, ktorý si sám objednal. Druhá inscenácia „KONZERVATÍVEC (K STÉMU VÝROČIU VZNIKU ČSR)“ (premiéra 22.2.2019) sa pohybuje na hrane vizuálnej inštalácie a divadelného mash-upu a je o krátkom zastavení a zbytočnosti revolúcie a zmeny. Okrem toho Dogma Divadlo uviedlo inscenované čítanie komediálnej monodrámy najoceňovanejšieho súčasného nemeckého dramatika **Wolframa LOTZA** „MÓDA A SKUTOČNOSŤ“. Koncom roka 2019 Dogma Divadlo úspešne odpremiérovalo autorskú inscenáciu pre deti a mládež s názvom „TO JE DIVADLO!“, hru o divadle a na divadlo pre detského aj dospelého diváka.

Aktuálne členovia Dogma Divadla pracujú na scenári a scénickej podobe autorskej inscenácie s pracovným názvom „RE-KAPITULÁCIA“, ktorá bude ohliadnutím aj bilancovaním 25. rokov života samotného divadla ako aj členov súboru (súčasných aj minulých).

V sezóne 2018/2019 Dogma Divadlo uviedlo 3 slovenské premiéry, odohralo viac ako 25 predstavení doma v Trenčíne, v kultúrnych centrách na Slovensku, ale aj na festivaloch v zahraničí (ALBAMONO Albánsko, DIVADLO JEDNOHO HERCE Česko, BITOLA Macedónsko).

Vybrané inscenácie divadla Kolomaž:

Angle (2003)

Časový a priestorový posun akcií/situácií, ktoré obvykle existovali a existujú vedľa seba. Skúmanie jednotlivých sekvencií z časopriestorového hľadiska. Paralelné a synchronne príbehy muža a ženy, analýza efemernej podstaty ich existencie - ich vzťahu. Komparácia posunov s realitou umožňuje nájsť podstatu problému a disharmónie ich existencie/vzťahu.

zvuk: POO

námet: Roman Ondák

koncept a réžia: Eduard Kudláč

hrajú: Kamil Bystrický, Ria Bobotová

produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2003

Výbrané festivaly: Víkend Atraktívneho Divadlo vo Zvolene (2005),

Festival Česko-Slovenskej vzájomnosti, Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha (2004)



Foto: Divado Kolomaž: Angle, 2003, Eduard Kudláč

Redirected (2005)

Rozloženie a znovuzloženie ikony strachu, bolesti vytvára symbolický priestor, v ktorom spomienka a samotný proces spomínania mení nielen obsah a formu, ale aj samého autora.

zvuk: Coil

koncept a réžia: Eduard Kudláč

Hrá, spolupráca na javiskovom koncepte: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2005

Výbrané festivaly: TNF Profil (2006) Švandovo divadlo, Praha



foto: Divadlo Kolomaž: Redirected, 2005, Eduard Kudláč

Červená Čiapočka (2002, 2010)

Šibalská červená čiapočka, hlúpy vlk a zaľúbený poľovník rozohrávajú expresívnym herectvom, prekvapivou dejovou linkou a pútavým výtvarným spracovaním dialógy o hlade, láske a vytúženom autiaku. Autorský prepis známej rozprávky o Červenej čiapočke. Hra plná vizuálnych efektov a dynamického príbehu podfarbeného tanečnou hudbou. Deti aj dospelí sa zvyknú veľmi dobre zabávať.

Réžia: Tomáš Hudcovič

Scéna: Roman Anderle

Hrajú: Kamil Bystrický, Martina Kedrová, Tomáš Plánka

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2002, obnovená premiéra december 2010; viac ako 100 repríz



Foto: Divadlo Kolomaž: Červená čiapočka, 2012, Radovan Stoklasa

Wellness (2009)

On žije život, v ktorom sa cíti dobre. Tento pocit pravidelne stimuluje prostriedkami, ktoré mu svet ponúka – od naučených, pre život užitočných konvencií a zvykov, až po najnovšie módné pomôcky, ktoré robia dobrý život ešte lepším. Cvicí, súloží, medituje, dýcha, oblieka sa, vonia, konzumuje, pracuje s príborom a tvári sa presne tak, ako je potrebné pre trvale udržateľnú kvalitu vlastnej

existencie... Nonverbálne predstavenie.

Námet: Kamil Bystrický, Juraj Benko

Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Hudba: Richard Lalík, Milan Uhrík, Marek Svorada, Viktor Smutný

Hrá: Kamil Bystrický/Oskar Pompa

Premiéra: september 2009

Výbrané festivaly:

Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na Javisku (2009)

International monodrama festival BGMOT, Bulharsko (2010)

Prezentácia súčasného slovenského divadla v Bruseli (2010)

International theatre festival MONOAKT, Kosovo (2011)

International theatre festival Pozorište bez Granica, Bosna a Hercegovina (2011)



Foto: Divadlo Kolomaž: Wellness, 2009, Radovan Stoklasa

Europeana (2012)

Prvá dramatizácia textu Patrika Ouředníka o storočí, v ktorom sa to asi prehnalo s hygienou – telesnou i duševnou, individuálnou i kolektívnou. Návodov na dosiahnutie čistoty, harmónie a blahobytu sa naň zosypalo viac, než mohlo sto akokoľvek pórovitých rokov vôbec vstrebať a než mohol jeden v zdraví prežiť. Ak aj neprežil, mohla byť z neho ešte malá, no užitočná vec – mydlo. V Európe v dvadsiatom storočí sa to mydlilo hlava-nehlava, zvnútra aj zvonka, zľava aj sprava.

Koncept, réžia, hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Dramatizácia: Juraj Benko a T.U.K.

Obraz: Peter Kotrha

Zvuk: Matúš Homola

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2012, Klub Lúč, Trenčín, Slovensko, obnovená premiéra 15.11.2016

Reprízy: Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín; Divadlo Pôtoň, Bátovce; Záhrada, Banská Bystrica;

Tabačka, Košice; International theatre festival Pozorište bez Granica 2014, Bosna a Hercegovina

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Europeana, 2012, Radovan Stoklasa

Blázon (2014)

Monodráma o chlapcovi, ktorého najbližšie okolie považuje za blázna. Hlavný hrdina žije vo svojom vnútornom svete a neuvedomuje si, čo presne sa okolo neho odohráva. Pútavý príbeh o osude človeka, ktorý sa považuje za Ježiša. Herec hrá striedavo naivného syna a suverénneho otca - oligarchu. Inscenácia je poctou talentovanému českému hercovi Marekovi Matějkovi (1974 – 2011), ktorý v roku 2004 text preložil, naštudoval a v réžii samotného P. Gregoira úspešne hral.

Text: Patrick Grégoire; Preklad: Eva Duchamp - Koníčková

Dramaturgia: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík, Hlasy: Marián Mitaš, Tomáš Plánka

Hrá: Tomáš Plánka

Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 11.9.2014, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

reprízy: Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na Javisku 2014; Stanica Zárečie, Žilina;

International theatre festival MONOAKT, Kosovo (2016)

International theatre festival ALBAMONO, Albánsko (2018)

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Blázon, 2014, Radovan Stoklasa

Komunál (2014)

Inscenácia Komunál je kolektívne autorské divadelné predstavenie, ktoré čerpá námet z prostredia komunálnej politiky a verejného života mesta. Predstavenie sa sústreďí na mocenské praktiky a marketingové stratégie miestnych elít a ich dopady na podobu, fungovanie a celkový život malého mesta. Divadlo Kolomaž satiricky ladeným pohľadom približuje charakterové črty ľudí vo verejných funkciách, ich motívy konania. Sústreďí sa na analýzu fenoménu skrytej manipulácie a hry s ilúziou krajšej budúcnosti.

Scenár: Juraj Benko, Kamil Bystrický

Účinkujú: Ivan Kubica, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2014, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Komunál, 2014, Radovan Stoklasa

Stručné dejiny sveta (2015)

Inscenácia pre deti a mládež. Autorský počín divadla Kolomaž, s dôrazom na historický aspekt vývoja divadelného jazyka. Rozbaľiť totiž v krátkej divadelnej hre dejiny sveta, je ako zbaľiť vesmír do cestovného kufríka. Kde začať, kde skončiť, čo povedať a hlavne čo povedať netreba? Kde je tu príbeh a kto je v ňom? Možno nám na pochopenie postačí povedať len pár viet a uviesť niekoľko postáv, ktoré jeden malý chlapec stretol na nečakanom výlete v čase... A udialo sa toho dosť na to, aby sa hlavný hrdina dozvedel o dejinách niečo veľmi podstatné: že patria tým, ktorí dokázali zmeniť svoj osud.“

Scenár: Juraj Benko, Kamil Bystrický

Účinkujú: Kamil Bystrický / Ivan Kubica, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2015, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR

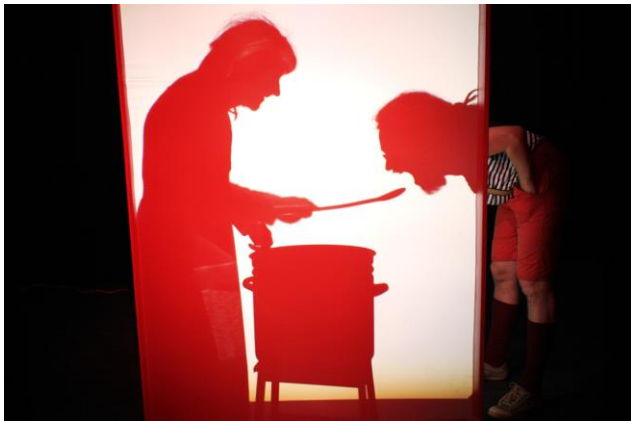


Foto: Divadlo Kolomaž: Stručné dejiny sveta, 2015, Radovan Stoklasa

Europeana – stručné dejiny 20.storočia (2017)

Nové stvárnenie/dramatizácia svetoznámej knihy Patrika Ouředníka „Europeana aneb stručné dějiny dvacátého věku“. Vychádza z opisu veľkých očakávaní, ktoré panovali na konci 19. storočia. Prichádzajúce storočie malo byť celkom inou érou v dejinách ľudstva – racionálnejšou, humannejšou a radostnejšou. Všetko sa nakoniec vyšmyklo z rúk ako mokré mydlo. Čím pevnejšie sa ho snažíme držať, tým je nevyspytateľnejšie. To mydlo...

Spomedzi tém a zápletiok spomínaných v knihe sa tvorcovia predstavenia sústreďujú na hľadanie čistoty. Rastúca posadnutosť kolektívnou a individuálnou hygienou smerovala od zvyšovania hygienických štandardov obyvateľstva, až po najzvrhlejšie teórie čistej rasy a triedy. Honbu za čistou rasou na vlastnej koži pocítili milióny nečistých. No keď sa vytína, treba aj sadiť, keď sa usmrcuje, treba aj plodiť. Ruka v ruku so sadizmom voči iným kráčala aj snaha plodiť nové pokolenia čo najlepšie a najefektívnejšie. Sústreďenie na šľachtenie kolektívu vystriedalo po druhej svetovej vojne sústreďenie na kvalitný individuálny sex. Úporná chuť stále niečo pucovať a vylepšovať pretrvala - len prešla z kolektívnej roviny do individuálnej sféry čistoty jedinca a jeho duše. „A nikto už nechcel byť chudobný, a všetci chceli mať chladničku a prenosný telefón a psa a mačku a korytnačku a vibrátor a športovať a chodiť na psychoanalýzu...“

Jednotlivé témy sú stváňované ako divadelné obrazy, ktoré obsahujú minimum scénických prvkov. Dominuje divadelný znak, tempo a dynamika, výstupy sa zvukovo a svetelne prelínajú. Neexistuje príbeh, iba súvislý tok viet, slov, gest a obrazov, ktoré tvoria akýsi spravodajsko-dokumentaristický rámec o živote človeka a spoločnosti v 20. storočí.

Dramatizácia: Juraj Benko, Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Koncept: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Réžia: Kamil Bystrický

Autor hudby: Matúš Homola za použitia piesne Horst Wessel Lied, Tomáš Plánka – výstup Translator

Hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hlasy nahovorili: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka, Ondrej Slivka, Martina Šimoňáková

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: 12.1. 2017 v Prvej komornej divadelnej scéne, v Klube Lúč v Trenčíne

festivity: Festival alternatívneho divadla KORIFEJ, Montenegro (2017)



Foto: Divadlo Kolomaž: Europeana – stručné dejiny 20.storočia, 2016, Radovan Stoklasa

Lokál (2017)

Vernisáž a happening, ktoré mapujú príbeh vzniku umeleckého diela až po jeho slávnostné odhalenie.

Autori: Juraj Benko, Kamil Bystrický, Andrej Danóczy, Vlado Durajka , Matúš Homola, Martina Kedrová, Ivan Kubica , Tomáš Plánka, Pavol Prekop a neznámi autori...

Premiéra: 23.3. 2017 v Prvej komornej divadelnej scéne, v Klube Lúč v Trenčíne

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.



Foto: Dogma Divadlo: Lokál, 2017, Radovan Stoklasa

Višegrád -1 (2018)

Svojské vysporiadanie sa herca s autorom na základe dramatizácie textu, ktorý si sám objednal. Provokatívna, útočná a extrovertná monodráma. Monodráma, ktorej dramatická predloha vznikla na objednávku Dogma divadla. Inscenácia, ktorá sa pohybuje na hrane irónie a vážnosti, tematicky zameraná na aktuálne, aj politické udalosti v Európe. Provokatívna, miestami útočná a extrovertná hra, v ústredí ktorej stojí vzťah herca a autora, odcudzenia a témy hraníc, ktoré možno nemali nikdy padnúť. „Obrátil jsem se k Višegrádu, a obrátil jsem se k němu čelem, velmi hrdě vztyčeným čelem. Co jsme, k čemu jsme, a jaká je role té které visegrádské země? A konečně – jaká je role Slovenska ve Visegrádu a v Evropě? Moje základní idea přitom byla taková, že Visegrád je v rámci Evropy jakási „zvláštní třída“. Se zvláštní třídou si docela automaticky spojujeme šikanu či útky. A právě tak jsem pojednal svůj hrdě vztyčený průchod našimi méněcennými zeměmi... Je to text politický, praktický, útočný, extrovertní.“ David Zábranský

David Zábranský je prozaik a autor rozhlasových i divadelných hier. Vyštudoval právo, ktorému sa aj pôvodne venoval v mimovládnom sektore, o. i. pracoval v Poradni pre občianstvo/občianske a ľudské práva, v Organizácii pre pomoc utečencom alebo v Lige pre ľudské práva. Literárne debutoval v roku 2006 románom „Slabost pro každou jinou pláž“, za ktorý získal cenu Magnesia Litera v kategórii „Objav roku“. Za rozsiahly román „Martin Juhás čili Československo“, bol znovu nominovaný na cenu Magnesia Litera, tentokrát v kategórii „Kniha roku“. V roku 2017 rozvíril stojatú hladinu literárneho života v Česku kontroverzným románom Za Alpami.

Réžia, koncept, hrá: Kamil Bystrický

Autor: David Zábranský

Režijná a pohybová spolupráca: Tomáš Plánka

Dramaturgická spolupráca: Eduard Kudláč

Artwork: Vlado Ďurajka, Peter Kotrha

Produkcia: Kolomaž (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 29.6. 2018

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

festivity:

International festival of monodrama BITOLA 2019, Macedónsko (2019)

Divadlo jedného herce, Divadlo Cheb, CZ (2019)





Foto: Dogma Divadlo: Višegrád -1, 2019, Radovan Stoklasa

Konzervatívec (K stému výročiu vzniku ČSR) (2019)

Inscenácia na hrane vizuálnej inštalácie, divadelného mash-upu o krátkom zastavení a zbytočnosti revolúcie a zmeny. „Je to psaní apolitické, nepraktické, krotké a silně introvertní. V roce 2018 v Česku a o něco méně i na Slovensku slavíme sto let od vzniku samostatné ČSR. Svůj text, sepsaný k uctění tohoto výročí, jsem pojmenoval Konzervativec. Hlavní postavou je člověk, který hledí do ubíhajících vln za lodí. Je to básnivý text o plynoucím času, pomník oněm sto rokům a zamyšlení nad jejich smyslem a významem. Nezabývám se přitom našimi společnými dějinami; ten text je pomníkem bez jezdce, pomníkem k uctění sta let, ničeho jiného. Je to záznam atmosféry prázdna, atmosféry po oslavě. Je to výmluvné ticho, které nastalo po pranicí. Na konci všeho je – zdá se – nic.“

Text: David Zábranský, Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Hrajú: Juraj Bakoš, Ivan Kubica

Dramaturgia: Kamil Bystrický, Juraj Benko

Pohybová spolupráca: Tomáš Plánka

Hlas: Dušan Jamrich

Hudba: Richard Lalík, Martin Fačkovec, Light design: Boris Adamčík

Artwork: Alex Vido, Vlado Ďurajka

Slovenská premiéra: 22.2. 2019

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia a Mesto Trenčín





Foto: Dogma Divadlo: Konzervátivec, 2019, Radovan Stoklasa

To je Divadlo! (2019)

Hra na divadlo a o divadle. Predstavenie o tom, ako vzniká predstavenie na doskách, ktoré znamenajú svet. Komedialný príbeh, ktorý pomocou pestrej palety postáv, koláže obrazov a zmesi skečov postupne odkryje malému i veľkému divákovi, čo to vlastne divadlo je.

Scenár a réžia: Kamil Bystrický

Hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hlasy: Pavol Bobošík, Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Scénografia, kostýmy, artwork: Andrej Ďurík

Hudba: Richard Lalik, Martin Fačkovec

Produkcia: Tomáš Plánka

Slovenská premiéra: 22.12.2019

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia a Mesto Trenčín

