

## Profil činnosti - DOGMA DIVADLO



Dogma Divadlo (ex Divadlo Kolomaž) je najstarším profesionálnym nezávislým divadlom v ére samostatnosti SR v meste Trenčín a od roku 1995 funguje s občasnými prestávkami dodnes. Pôvodné divadlo Kolomaž založili v roku 1995 Kamil **Bystrický**, Andrej **Ďurík**, Tomáš **Plánka** a Ján **Šimko**.

Od roku 1995 do roku 1998 inscenovalo autorské pohybové predstavenia „EGON (1995)“, „MATY“ (1996) a „ODŤÁL – POŤÁL“ (1997), ale aj predstavenie na pomedzí inscenovaného čítania a performance „RUBIKON – PANTA REI“ (1998). V tomto období sa členovia úspešne zúčastňovali domácich a zahraničných festivalov, súťaží v divadelnej improvizácii a divadelných workshopov. V rokoch 1998 až 2002 divadlo formálne nevykonávalo činnosť, jeho členovia boli študentami vysokých umeleckých škôl, aby sa po roku 2002 opäť vrátili k inscenovaniu autorských scenárov „SHALLOWNESS“ (2002) a divadlo si prvý krát pozvalo na spoluprácu režiséra Tomáša **HUDCOVIČA**, čoho výsledkom bola úspešná inscenácia pre deti „ČERVENÁ ČIAPOČKA“, ktorá je v repertoári divadla dodnes. V tom istom roku začalo divadlo intenzívne spolupracovať aj s režisérom Eduardom **KUDLÁČOM**, výsledkom čoho boli inscenácie na pomedzí experimentu, pohybu, fragmentarizácie a dekompozície: „ANGLE“ (2003) a „REDIRECTED“ (2005) a zúčastnilo sa viacerých domácich a zahraničných divadelných festivalov (VAD vo Zvolene, TNF Profil v Prahe...).

V roku 2009 divadlo inscenovalo autorskú nonverbálnu monodrámu „WELLNESS“ (2009). Od roku 2012 divadlo Kolomaž začalo siahať aj po textových predlohách, uviedlo slovenskú premiéru dramatisácie textu Patrika Ouředníka „EUROPEANA“ (2012), monodrámu „BLÁZON“ (2014), ktorej základ tvorí text francúzskeho dramatika a režiséra Patricka Gregoira a tiež premiéru autorského textu pod názvom „KOMUNÁL“ (2014). V roku 2015 divadlo Kolomaž uviedlo autorské predstavenie pre deti a mládež s príznačným názvom „STRUČNÉ DEJINY SVETA“ a v roku 2016 sa venovalo reprízovaniu predstavení doma aj v zahraničí. Zároveň v roku 2016 zmenilo názov na **DOGMA DIVADLO** a naštudovalo novú kompletne prepracovanú verziu staršieho predstavenia „EUROPEANA“ pod novým názvom „EUROPEANA – STRUČNÉ DEJINY 20. STOROČIA“ (2017). Nasledovalo ďalšie autorské medziodborová inscenácia s príznačným názvom „LOKÁL“ (2017), ktoré je happeningom a vernisážou a mapuje príbeh vzniku umeleckého diela, až po jeho slávnostné odhalenie. V roku 2018 Dogma Divadlo začalo spoluprácu s českým spisovateľom a dramatikom **Davidom ZÁBRANSKÝM**, ktorý na objednávku divadla napísal dva divadelné texty. Tie sa stali základom pre vznik dvoch inscenácií Dogma Divadla. Prvou bola provokatívna, útočná a extrovertná monodráma „VIŠEGRÁD -1“ (2018), ako svojské vysporiadanie herca s autorom na základe dramatisácie textu, ktorý si sám objednal. Druhá inscenácia „KONZERVATÍVEC (K STÉMU VÝROČIU VZNIKU ČSR)“ (2019) sa pohybuje na hrane vizuálnej inštalácie a divadelného mash-upu a je o krátkom zastavení zbytočnosti revolúcie a zmeny. Okrem toho v roku 2019 Dogma Divadlo uviedlo inscenované čítanie komediálnej monodrámy najoceňovanejšieho súčasného nemeckého dramatika **Wolframa LOTZA** „MÓDA A SKUTOČNOSŤ“, a na konci roku 2019 odpremiérovalo autorskú inscenáciu pre deti pod názvom „TO JE DIVADLO!“ V rokoch 2020 a 2021 sa Dogma Divadlo venovalo reprízovaniu, streamovaniu a hosťovaniu, v závislosti od toho ako to pandemická situácia umožňovala. Koncom roku 2020 prišlo Dogma Divadlo o svoje priestory v Klube Lúč a muselo sa vystačovať. V priebehu roku 2021 sme v dočasných priestoroch v Galérii Vážka pracovali na scenároch a scénickej podobe dvoch autorských inscenácií „SUVERÉNI“ a „RE: KAPITULÁCIA“, ktoré sme koncom roka 2021 aj odpremiérovali, a uviedli sme aj večer inscenovaného čítania „BLAHOreč(n)enie“ venovaný Blahovi Uhlárovi. Aktuálne pracujeme na novej autorskej monodráme s názvom „SOCIOPAT“, ktorá bude mať premiéru v júni 2022. Dogma Divadlo pravidelne prezentovalo svoju tvorbu okrem domovského Trenčína aj v kultúrnych centrách a nezávislých divadlách na Slovensku, ale aj na medzinárodných festivaloch v zahraničí (Albánsko, Belgicko, Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Česko, Čierna hora, Kosovo, Macedónsko, Nemecko, Rakúsko atď.).

## Vybrané inscenácie divadla Kolomaž:

### Angle (2003)

Časový a priestorový posun akcií/situácií, ktoré obvykle existovali a existujú vedľa seba. Skúmanie jednotlivých sekvencií z časopriestorového hľadiska. Paralelné a synchronne príbehy muža a ženy, analýza efemernej podstaty ich existencie - ich vzťahu. Komparácia posunov s realitou umožňuje nájsť podstatu problému a disharmónie ich existencie/vzťahu.

zvuk: POO

námet: Roman Ondák

koncept a réžia: Eduard Kudláč

hrajú: Kamil Bystrický, Ria Bobotová

produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2003

*Výbrané festivaly:* Víkend Atraktívneho Divadlo vo Zvolene (2005),

Festival Česko-Slovenskej vzájomnosti, Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha (2004)



Foto: Divado Kolomaž: Angle, 2003, Eduard Kudláč

### Redirected (2005)

Rozloženie a znovuzloženie ikony strachu, bolesti vytvára symbolický priestor, v ktorom spomienka a samotný proces spomínania mení nielen obsah a formu, ale aj samého autora.

zvuk: Coil

koncept a réžia: Eduard Kudláč

Hrá, spolupráca na javiskovom koncepte: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2005

*Výbrané festivaly:* TNF Profil (2006) Švandovo divadlo, Praha



foto: Divadlo Kolomaž: Redirected, 2005, Eduard Kudláč

### Červená Čiapočka (2002, 2010)

Šibalská červená čiapočka, hlúpy vlk a zaľúbený poľovník rozohrávajú expresívnym herectvom, prekvapivou dejovou linkou a pútavým výtvarným spracovaním dialógy o hlade, láske a vytúženom autiaku. Autorský prepis známej rozprávky o Červenej čiapočke. Hra plná vizuálnych efektov a dynamického príbehu podfarbeného tanečnou hudbou. Deti aj dospelí sa zvyknú veľmi dobre zabávať.

Réžia: Tomáš Hudcovič

Scéna: Roman Anderle

Hrajú: Kamil Bystrický, Martina Kedrová, Tomáš Plánka

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: september 2002, obnovená premiéra december 2010; viac ako 100 reprií



Foto: Divadlo Kolomaž: Červená čiapočka, 2012, Radovan Stoklasa

### Wellness (2009)

On žije život, v ktorom sa cíti dobre. Tento pocit pravidelne stimuluje prostriedkami, ktoré mu svet ponúka – od naučených, pre život užitočných konvencií a zvykov, až po najnovšie módne pomôcky, ktoré robia dobrý život ešte lepším. Cvicí, súloží, medituje, dýcha, oblieka sa, vonia, konzumuje, pracuje s príborom a tvári sa presne tak, ako je potrebné pre trvale udržateľnú kvalitu vlastnej existencie... Nonverbálne predstavenie.

Námet: Kamil Bystrický, Juraj Benko  
Koncept a réžia: Kamil Bystrický  
Hudba: Richard Lalík, Milan Uhrík, Marek Svorada, Viktor Smutný  
Hrá: Kamil Bystrický/Oskar Pompa  
Premiéra: september 2009

*Vybrané festivaly:*

Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na Javisku (2009)  
International monodrama festival BGMOT, Bulharsko (2010)  
Prezentácia súčasného slovenského divadla v Bruseli (2010)  
International theatre festival MONOAKT, Kosovo (2011)  
International theatre festival Pozorište bez Granica, Bosna a Hercegovina (2011)



Foto: Divadlo Kolomaž: Wellness, 2009, Radovan Stoklasa

### **Europeana (2012)**

Prvá dramatizácia textu Patrika Ouředníka o storočí, v ktorom sa to asi prehnalo s hygienou – telesnou i duševnou, individuálnou i kolektívnou. Návodov na dosiahnutie čistoty, harmónie a blahobytu sa naň zosypalo viac, než mohlo sto akokoľvek pórovitých rokov vôbec vstrebať a než mohol jeden v zdraví prežiť. Ak aj neprežil, mohla byť z neho ešte malá, no užitočná vec – mydlo. V Európe v dvadsiatom storočí sa to mydlilo hlava-nehlava, zvnútra aj zvonka, zľava aj sprava.

Koncept, réžia, hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka  
Dramatizácia: Juraj Benko a T.U.K.

Obraz: Peter Kotrha

Zvuk: Matúš Homola

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2012, Klub Lúč, Trenčín, Slovensko, obnovená premiéra 15.11.2016

Reprízy: Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín; Divadlo Pôtoň, Bátovce; Záhrada, Banská Bystrica; Tabačka, Košice; International theatre festival Pozorište bez Granica 2014, Bosna a Hercegovina

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Europeana, 2012, Radovan Stoklasa

### **Blázon (2014)**

Monodráma o chlapcovi, ktorého najbližšie okolie považuje za blázna. Hlavný hrdina žije vo svojom vnútornom svete a nevedomuje si, čo presne sa okolo neho odohráva. Pútavý príbeh o osude človeka, ktorý sa považuje za Ježiša. Herec hrá striedavo naivného syna a suverénneho otca - oligarchu. Inscenácia je poctou talentovanému českému hercovi Marekovi Matějkovi (1974 – 2011), ktorý v roku 2004 text preložil, naštudoval a v réžii samotného P. Gregoira úspešne hral.

Text: Patrick Grégoire; Preklad: Eva Duchamp - Koníčková

Dramaturgia: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík, Hlasy: Marián Mitaš, Tomáš Plánka

Hrá: Tomáš Plánka

Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 11.9.2014, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

reprízy: Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na Javisku 2014; Stanica Zárečie, Žilina;

International theatre festival MONOAKT, Kosovo (2016)

International theatre festival ALBAMONO, Albánsko (2018)

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Blázon, 2014, Radovan Stoklasa

## Komunál (2014)

Inscenácia Komunál je kolektívne autorské divadelné predstavenie, ktoré čerpá námety z prostredia komunálnej politiky a verejného života mesta. Predstavenie sa sústreďuje na mocenské praktiky a marketingové stratégie miestnych elít a ich dopady na podobu, fungovanie a celkový život malého mesta. Divadlo Kolomaž satiricky ladeným pohľadom približuje charakterové črty ľudí vo verejných funkciách, ich motívy konania. Sústreďuje sa na analýzu fenoménu skrytej manipulácie a hry s ilúziou krajšej budúcnosti.

Scenár: Juraj Benko, Kamil Bystrický

Účinkujú: Ivan Kubica, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2014, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



Foto: Divadlo Kolomaž: Komunál, 2014, Radovan Stoklasa

## Stručné dejiny sveta (2015)

Inscenácia pre deti a mládež. Autorský počin divadla Kolomaž, s dôrazom na historický aspekt vývoja divadelného jazyka. Rozbaľiť totiž v krátkej divadelnej hre dejiny sveta, je ako zbaľiť vesmír do cestovného kufríka. Kde začať, kde skončiť, čo povedať a hlavne čo povedať netreba? Kde je tu príbeh a kto je v ňom? Možno nám na pochopenie postačí povedať len pár viet a uviesť niekoľko postáv, ktoré jeden malý chlapec stretol na nečakanom výlete v čase... A udialo sa toho dosť na to, aby sa hlavný hrdina dozvedel o dejinách niečo veľmi podstatné: že patria tým, ktorí dokázali zmeniť svoj osud.“

Scenár: Juraj Benko, Kamil Bystrický

Účinkujú: Kamil Bystrický / Ivan Kubica, Tomáš Plánka

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Réžia: Kamil Bystrický

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 30.12. 2015, Prvá komorná divadelná scéna, Trenčín

Predstavenie vzniklo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR

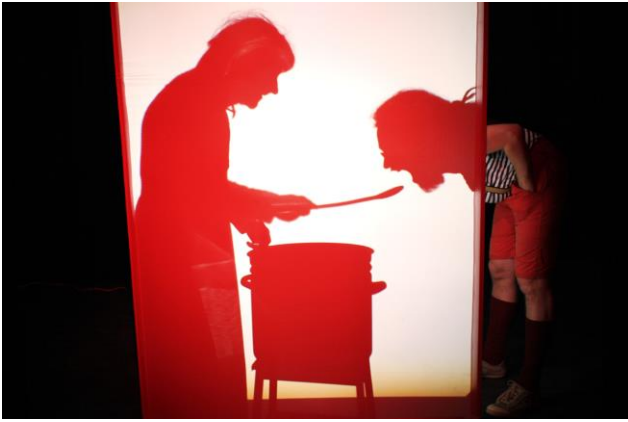


Foto: Divadlo Kolomaz: Stručné dejiny sveta, 2015, Radovan Stoklasa

### **Europeana – stručné dejiny 20.storočia (2017)**

Nové stvárnenie/dramatizácia svetoznámej knihy Patrika Ouředníka „Europeana aneb stručné dějiny dvacátého věku“. Vychádza z opisu veľkých očakávaní, ktoré panovali na konci 19. storočia. Prichádzajúce storočie malo byť celkom inou érou v dejinách ľudstva – racionálnejšou, humánnejšou a radostnejšou. Všetko sa nakoniec vyšmyklo z rúk ako mokré mydlo. Čím pevnejšie sa ho snažíme držať, tým je nevyspytateľnejšie. To mydlo...

Spomedzi tém a zápletiok spomínaných v knihe sa tvorcovia predstavenia sústreďujú na hľadanie čistoty. Rastúca posadnutosť kolektívnou a individuálnou hygienou smerovala od zvyšovania hygienických štandardov obyvateľstva, až po najzvrhlejšie teórie čistej rasy a triedy. Honbu za čistou rasou na vlastnej koži pocítili milióny nečistých. No keď sa vytína, treba aj sadiť, keď sa usmrcuje, treba aj plodiť. Ruka v ruku so sadizmom voči iným kráčala aj snaha plodiť nové pokolenia čo najlepšie a najefektívnejšie. Sústreďenie na šľachtenie kolektívu vystriedalo po druhej svetovej vojne sústreďenie na kvalitný individuálny sex. Úporná chuť stále niečo pucovať a vylepšovať pretrvala - len prešla z kolektívnej roviny do individuálnej sféry čistoty jedinca a jeho duše. „A nikto už nechcel byť chudobný, a všetci chceli mať chladničku a prenosný telefón a psa a mačku a korytnačku a vibrátor a športovať a chodiť na psychoanalýzu...“

Jednotlivé témy sú stvárnované ako divadelné obrazy, ktoré obsahujú minimum scénických prvkov. Dominuje divadelný znak, tempo a dynamika, výstupy sa zvukovo a svetelne prelínajú. Neexistuje príbeh, iba súvislý tok viet, slov, gest a obrazov, ktoré tvoria akýsi spravodajsko-dokumentaristický rámec o živote človeka a spoločnosti v 20. storočí.

Dramatizácia: Juraj Benko, Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Koncept: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Réžia: Kamil Bystrický

Autor hudby: Matúš Homola za použitia piesne Horst Wessell Lied, Tomáš Plánka – výstup Translator

Hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hlasy nahovorili: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka, Ondrej Slivka, Martina Šimoňáková

Produkcia: KOLOMAŽ (združenie pre súčasné umenie)

Premiéra: 12.1. 2017 v Prvej komornej divadelnej scéne, v Klube Lúč v Trenčíne

*festivaly*: Festival alternatívneho divadla KORIFEJ, Montenegro (2017)



Foto: Divadlo Kolomaž: Europeana – stručné dejiny 20.storočia, 2016, Radovan Stoklasa

### Lokál (2017)

Vernisáž a happening, ktoré mapujú príbeh vzniku umeleckého diela až po jeho slávnostné odhalenie.

Autori: Juraj Benko, Kamil Bystrický, Andrej Danóczy, Vlado Durajka, Matúš Homola, Martina Kedrová, Ivan Kubica, Tomáš Plánka, Pavol Prekop a neznámi autori...

Premiéra: 23.3. 2017 v Prvej komornej divadelnej scéne, v Klube Lúč v Trenčíne

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.



Foto: Dogma Divadlo: Lokál, 2017, Radovan Stoklasa



## Višegrád -1 (2018)

Svojské vysporiadanie sa herca s autorom na základe dramatizácie textu, ktorý si sám objednal. Provokatívna, útočná a extrovertná monodráma. Monodráma, ktorej dramatická predloha vznikla na objednávku Dogma divadla. Inscenácia, ktorá sa pohybuje na hrane irónie a vážnosti, tematicky zameraná na aktuálne, aj politické udalosti v Európe. Provokatívna, miestami útočná a extrovertná hra, v ústredí ktorej stojí vzťah herca a autora, odcudzenia a témy hraníc, ktoré možno nemali nikdy padnúť. „Obrátil jsem se k Višegrádu, a obrátil jsem se k němu čelem, velmi hrdě vztyčeným čelem. Co jsme, k čemu jsme, a jaká je role té které visegrádské země? A konečně – jaká je role Slovenska ve Visegrádu a v Evropě? Moje základní idea přitom byla taková, že Visegrád je v rámci Evropy jakási „zvláštní třída“. Se zvláštní třídou si docela automaticky spojujeme šikanu či útky. A právě tak jsem pojednal svůj hrdě vztyčený průchod našimi méněcennými zeměmi... Je to text politický, praktický, útočný, extrovertní.“ David Zábanský

David Zábanský je prozaik a autor rozhlasových i divadelných hier. Vyštudoval právo, ktorému sa aj pôvodne venoval v mimovládnom sektore, o. i. pracoval v Poradni pre občianstvo/občianske a ľudské práva, v Organizácii pre pomoc utečencom alebo v Lige pre ľudské práva. Literárne debutoval v roku 2006 románom „Slabost pro každou jinou pláž“, za ktorý získal cenu Magnesia Litera v kategórii „Objav roku“. Za rozsiahly román „Martin Juhás čili Československo“, bol znovu nominovaný na cenu Magnesia Litera, tentokrát v kategórii „Kniha roku“. V roku 2017 rozvíril stojatú hladinu literárneho života v Česku kontroverzným románom Za Alpami.

Réžia, koncept, hrá: Kamil Bystrický

Autor: David Zábanský

Režijná a pohybová spolupráca: Tomáš Plánka

Dramaturgická spolupráca: Eduard Kudláč

Artwork: Vlado Ďurajka, Peter Kotrha

Produkcia: Kolomaž (združenie pre súčasné umenie)

Slovenská premiéra: 29.6. 2018

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

*festivaly:*

International festival of monodrama BITOLA 2019, Macedónsko (2019)

Divadlo jedného herca, Divadlo Cheb, CZ (2019)



Foto: Dogma Divadlo: Višegrád -1, 2019, Radovan Stoklasa

## Konzervatívec (K stému výročiu vzniku ČSR) (2019)

Inscenácia na hrane vizuálnej inštalácie, divadelného mash-upu o krátkom zastavení a zbytočnosti revolúcie a zmeny. „Je to psaní apolitické, nepraktické, krotké a silne introvertní. Hlavní postavou je člověk, který hledí do ubíhajících vln za lodí. Je to básnivý text o plynoucím času, pomník oněm sto rokům a zamyšlení nad jejich smyslem a významem. Nezabývám se přitom našimi společnými dějinami; ten text je pomníkem bez jezdce, pomníkem k uctění sta let, ničeho jiného. Je to záznam atmosféry prázdna, atmosféry po oslavě. Je to výmluvné ticho, které nastalo po pranicí. Na konci všeho je – zdá se – nic.“

Text: David Zábanský    Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Dramaturgia: Kamil Bystrický, Juraj Benko

Pohybová spolupráca: Tomáš Plánka

Hrajú: Juraj Bakoš, Ivan Kubica

Hlas: Dušan Jamrich

Hudba: Richard Lalík, Martin Fačkovec, Light design: Boris Adamčík

Artwork: Alex Vido, Vlado Ďurajka

Slovenská premiéra: 22.2. 2019

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia a Mesto Trenčín



Foto: Dogma Divadlo: Konzervatívec, 2019, Radovan Stoklasa

## To je Divadlo! (2019)

Hra na divadlo a o divadle. Predstavenie o tom, ako vzniká predstavenie na doskách, ktoré znamenajú svet. Komedialny príbeh, ktorý pomocou pestrej palety postáv, koláže obrazov a zmesi skečov postupne odkryje malému i veľkému divákovi, čo to vlastne divadlo je.

Scenár a réžia: Kamil Bystrický

Hrajú: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Hlasy: Matúš Homola, Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Scénografia, kostýmy, artwork: Andrej Ďurík

Hudba: Richard Lalik, Martin Fačkovec

Produkcja: Tomáš Plánka

Slovenská premiéra: 22.12.2019

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia a Mesto Trenčín



Foto: Dogma Divadlo: To je Divadlo! 2020, Radovan Stoklasa

## Suveréni (2021)

Pes sa po stáročia motal vždy niekde okolo ľudských nôh. Vraj najlepší priateľ človeka. Pravdou ale je, že bol skôr dobrým pomocníkom a sluhom. Až v posledných desaťročiach sme tvrdenie o najlepšom priateľovi začali brať doslovne a urobili sme zo psa člena rodiny. Mnohí z nás si občas povzdychnú, aká škoda, že pes nevie rozprávať. Čo keby sme tento povzdych zobrali vážne a skúsili si predstaviť situáciu, že pes si naozaj osvojil našu reč. Suveréni sú hrou o ľudskej náture, o potrebe a túžbe vydávať či prijímať rozkazy, o štátnych a ďalších mocenských štruktúrach. O tom, že keď niečo končí, nemusí zákonite hneď niečo nové začínať.

Text: David Zábranský, Juraj Bakoš, Kamil Bystrický

Účinkujú: Kamil Bystrický alt. Juraj Bakoš a Človek

Hudba: Richard Lalik, Martin Fačkovec

Produkcia a pohybová spolupráca: Tomáš Plánka

Koncept a réžia: Kamil Bystrický

Slovenská premiéra: 30.12.2021

20. premiéra divadla

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia a Mesto Trenčín



Foto: Dogma Divadlo: Suveréni 2021, Radovan Stoklasa

## RE: Kapitulação (2021)

Autorská video inscenácia, ktorej ústredným motívom je skúmanie rôznych pohľadov na divadlo ako také. Kolektív divadla sa zamýšľa nad zmyslom divadelného umenia, bilancuje nielen svoju viac ako 25. ročnú činnosť ale otvára aj otázky, ktoré s divadlom navonok nesúvisia.

Čo pre Vás znamená divadlo? Má zmysel, alebo nemá? Na tieto aj na mnohé nepoložené otázky postupne odpovedajú členovia súboru.

Námet: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Text: Juraj Bakoš, Kamil Bystrický, Martina Kedrová, Ivan Kubica, Tomáš Plánka, Oskar Pompa

Účinkujú: Juraj Bakoš, Kamil Bystrický, Martina Kedrová, Ivan Kubica, Tomáš Plánka, Oskar Pompa

Hudba: Martin Fačkovec

Video: Peter Kotrha, Dušan Bustín

Artwork: Vlado Ďurajka

Pohybová spolupráca: Tomáš Plánka

Réžia: Kamil Bystrický

Slovenská premiéra: 31.12.2021

21. premiéra Dogma Divadla

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia a Mesto Trenčín



Foto: Dogma Divadlo: RE: Kapitulação 2021, Radovan Stoklasa

## **Pripravujeme:**

### **Sociopat (2022)**

Monodráma, ktorej ústrednou témou je príbeh človeka, ktorý trpí tzv. "spasiteľským syndrómom". Dejová línia predstavenia reflektuje rozprávanie hlavnej postavy, ktorá bilancuje svoj doterajší život od narodenia, až po obdobie, kedy sa nachádza "tu a teraz" na javisku pred očami divákov. Hlavný hrdina cíti krivdu, že mu nebolo dopriate naplniť svoj cieľ (spasenie ľudstva), vinníkov hľadá všade naokolo a stáva sa čoraz nebezpečnejším pre svoje okolie. Inscenácia vo svojej téme a javiskovom spracovaní vychádza z verejného diskurzu, v ktorom sa ocitá čoraz viac ľudí s potrebou a túžbou prejavíť svoj názor (spasiť tých druhých), zaujať postoj a povedať si svoju subjektívnu pravdu, o ktorej sú presvedčení, že je jediná správna. Sociopat sa však vo verejnom priestore už ocitol a svojím konaním ovplyvňuje značné množstvo ľudí zo svojho okolia. Robí to zámerne? Alebo nevedomky? Pred čím chce chrániť ľudstvo? Myslí to úprimne, alebo len rozohráva svoje patologické hry?

Námet: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka

Text: Kamil Bystrický, Tomáš Plánka, príspevky na sociálnych sieťach

Účinkujú: Tomáš Plánka alt. Kamil Bystrický

Hudba: Martin Fačkovec, Richard Lalík

Video: Peter Kotrha, Dušan Bustín

Artwork: Vlado Ďurajka

Réžia: Kamil Bystrický

Predpokladaná premiéra: jún 2022